



شوقي
في ذكره التاريخ

الصفحة ٤



الحق في حرية
الرأي والتعبير

الصفحة ٣

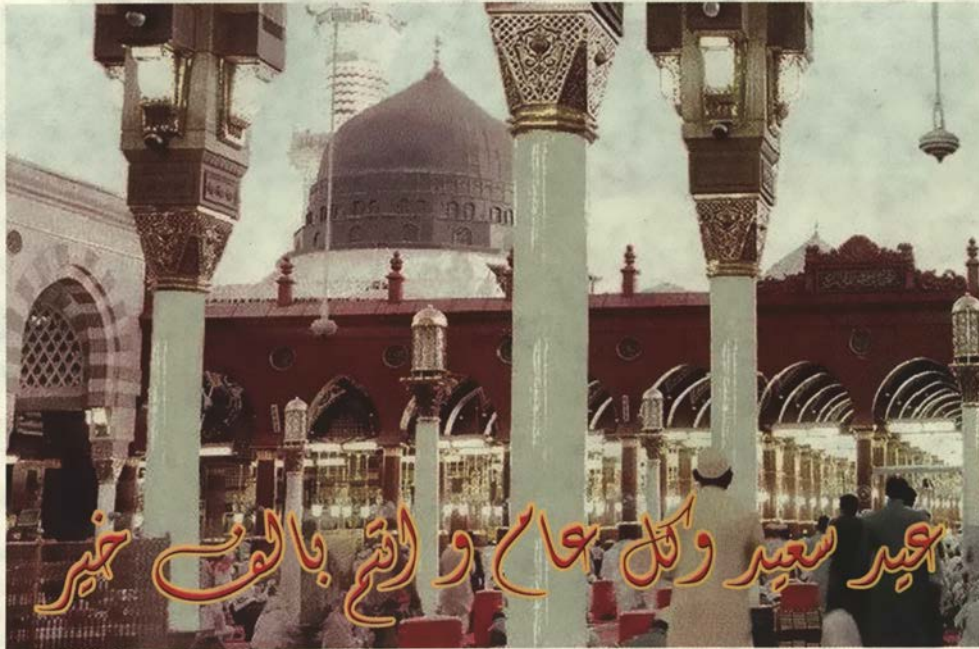


الشعر ديوان العرب
ابداً و عنوان الادب

الصفحة ٣

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز وتعنى بالشؤون الثقافية والاجتماعية والفنية

انطلاق مشروع انشاء الطريق الساحلي السياحي الواقع بين الجسر الخامس والسادس في الاهواز



تطلق مشروع انشاء الطريق الساحلي السياحي الذي يربط بين الجسر الخامس والسادس في الاهواز خلال حفل جماهيري حاشد عقده ببلدية الاهواز و المجلس البلدي في حي مشعل الواقع في محدوده المنطقة الخامسة في الاسبوع الماضي حضره رئيس البلدية المهندس مهدي ورئيس المجلس البلدي قننار غزي و سائر اعضاء المجلس و رؤساء البلديات للمناطق الثمانية والمعاونين في البلدية المركزية فيما اعلن مدير عام منظمه الخدمات الثقيله لموتوري المهندس عدنان غزي عن انطلاق اعمال المشروع في مرحلته الاولى التي تنتهي الى حي مشعل بتكلفه قدرها عشرة ملايين ريال وبفترة زمنية تبلغ سبعين يوماً و تخلل الحفل فقرات متنوعة اخرى كالشعر والموسيقى ومسابقه شعبية و اقيم كذلك احتفال جماهيري منظمه للبلدية الثالثة في حي الزرکان و ذلك بمناسبة انطلاق المشروع الضخم لتبليط و تسطیح شوارع منطقته الزرکان بعد اعوام عديده من معاناتها من عدم وجود التبليط في شوارعها الكثيرة المتروكة و تحدث في مستهل الحفل السيد زدری رئيس البلدية قائلاً: مرحباً بحضور المسؤولين ومثري بالبلديات ومباركا لاهالي منطقته زرکان هذا الانجاز الكبير في ترفيت شوارع واعطاء الخدمات اللازمة لهذه المنطقة قائلاً ان هذا المشروع يشمل ٦٧٢٠٠ متراً و تبلغ تكلفته ٩ ملايين ريال من اعتمادات البلدية لاعمار المناطق المحرومة ثم تحدثت السيدة جاسم نژاده العضوه في المجلس البلدي و رحبت باهالي الزرکان و وعدتهم بخدمات اخرى في المستقبل القريب، تكلم بعد ما السيد قننار غزي رئيس المجلس البلدي بالبلدية العربية معنا عن استعداد بلدي كل ما هو مطلوب من المجلس و البلدية لخدمه ابناء الشعب الاهوازي مضيفاً: ان المجلس البلدي في الاهواز قد قدم انجازات واسعة ومشاريع ضخمة في مجال انشاء الطرق وبناء الجسور وتشديد لقاغات ثقافية

عيد المبعث النبوي

و ضرورة الاهتمام به

عباس الساسي
صادف هذا الاسبوع مناسبه كريمه يفوح منها شذى محمد المصطفى صلى الله عليه و اله و سلم تغاريد الوحي على لسان جبرئيل الامين / اقرا و ربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم و تلك المناسبه هي اهم و اعظم اعياد الامه الاسلاميه عيد المبعث النبوي و انطلاقه النبي الكريم الى اعمار الحياه و صياغه الانسان الكامل و تعديل سلوكياته عبر تعاليمه الغراء و الساميه لقوله (لص: انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق و على هذا المبدأ اعنى انصهار الانسان المسلم في بوتقه تعاليم النبي و اخلاقه الحميده فقد اصبح هذا اليوم اعظم اعياد الامه الاسلاميه جمعاء رغم اسفنا لبعض شرائح هذه الامه التي مزقتها و انتهبتها اتياب و مخالب العنصريه و بقت لم تعى مدى اهميه المثل للانسان اليومى لذا باتت غير مكتره لمثل هذه المناسبات الساره و الايمانيه و انما تنتقى من مناسبات السنه ما يلائم اغراضها و مصالحها. لنا امل و طيد في اوبه و عوده المعايير الى نصابها بدعم شعبي و حكومي موزر بالايمان و الاخلاص الديني تجاه احياء المناسبات الاسلاميه دون تمييز منها و اهمها عيد الفطر و عيد المبعث الكريم و التقليل من الاهتمام بالتقاليد الوهميه و الانسانيه و اللاشعريه.

كالشعر و الموسيقى و المسرحيه و المسابقه. يذكر ان هذا الحفل الرابع من معاليه المبعث النبوي الكريم و شارك فيه عدد كبير من اهالي منطقه الزرکان و عهه الفرح و البهجه و السرور.

اجهزة الاستريو تتواصل بالانترنت لاسلكيا نظم منزلية توظف الشبكة الالكترونية لعرض الملفات الموسيقية والغنائية

الان الى مد الكابلات الصوتيه من الكمبيوتر المحمول لآب توب الى جهاز الاستريو، او تسجيل اقراص سي دي الصوتيه لكل مجموعه جديده من اجهزه "أم بي ٣". لكن لسوء الحظ فان اغلب هذه الامور فعلت القليل للتغلب على صعوبات ومثاعب اقامه الشبكات المنزليه والمشاركه في الملفات.
* تواصل مع الانترنت
* ولكن مضى الآن وقت كاف لرويه اسوا المتنافسين وهم يخرجون من السوق بينما استطاع الباقيون ان يصنعوا بعض المعدات المفيدة الجذابه. غير ان الامر الوحيد الذي يورهم قد يكون الخدمات الموسيقية على الشبكة التي جعلت وجودهم ضروريا في المكان الاول. وكل من هذه المستقبلات الثلاث التي اختبرتها من "روكيو" و "سلم ديفاييس" و "سونوس" عملت بشكل جيد مع لاسلكي الشبكة و اجهزه "أم بي ٣"، لكنها فشلت في انزال المحتويات من واحد او اكثر من مخازن الشبكة الكبيره. وكانت "ساوند بريج" ام ١٠٠١ من "روكيو" www.rokulabs.com بسعر ٢٠٠ دولار الارخص في هذه المجموعه. وهذه الاسطوره الرفيعه اتصلت بالشبكة اللاسلكيه بقليل من التعقيد والتعب، حالما ادخلت كلمه المرور الخاصه بالشبكة عن طريق اختيار ال- ٢٤ حرفا، واحدا في كل مره، عن طريق جهاز التحكم عن بعد.

الصوتي، العاملين الذين قد تحتاجهما، لكنها لاتصل بالانترنت. وقبل سنوات عديده شرع مسوقو اجهزه الكمبيوتر في بيع طراز جديد من الاجهزه الا وهو "مستقبل الوسط اللاسلكي" لمعالجه هذه المشكله. وهو يقبس في جهاز الاستريو، لكنه يتصل بجهازك الكمبيوتر عبر شبكة لاسلكيه لاتحاجه المجال امام عزف ما قامت الشبكة بتغذيته لاسلكيا مع الملفات الموسيقيه، اي لاجاهه بعد

بمقدور الانترنت ايصال الاشاره اللاسلكيه، او التسجيل من الطرف الاخر للبلاد الى منزلك، لكن ايصال الموسيقى من جهازك الكمبيوتر الى جهازك الاستريو قد يتطلب المزيد من الاشغال. والكمبيوترات هي ادوات طبيعيه لانزال الموسيقى من الانترنت، لكن اغلبيتها تملك مكبرات صوت مرعيه ولاستطيع حتى اشغال غره الجلوس في المكان الاول، بينما تومن اجهزه الاستريو جميع هذا الحجم والقواوه

من دون تعليق



حسن السيري



آرين موريكان
التلميذ الناجح
الصف الاول الابتدائي

العتاء المستمر

اعداد: لطيفه الحيدري

بعثة النبي الكريم (ص)

على لسان امير البيان علي ابن ابي طالب (ع)

* ارسله على حين فتره من الرسل، و طول هجعه من الامم و اعترام من الفتن، و انتشار من الامور، و تظلمتظلي) من الحروب،
* و الدنيا كاسفه النور، ظاهره الغرور؛ على حين اصفرار من ورقها، و اياس من ثمرها، و اغورار من مائها، قد درست منار الهدى،

* و ظهرت اعلام الردى، فهي متجهه لاهلها، عابسه في وجه طالبها. ثمرها الفتنة، و طعامها الجيفه، و شعارها الخوف، و دنارها السيف.

* ان الله بعث محمد صلى الله عليه و آله و سلم و ليس احد من العرب يقرأ كتابا و لا يدعى نبوه، فساق للناس حتى بواهم محلثهم و بلغهم منجاتهم فاستقامت قناتهم و اطمانت صفاتهم
* و قال عليه السلام " ارسله بالضياء و قدمه في الاصطفاء، فرتق به المفاتق و ساور به المغاليون ذلل به الصعوبه و سهل به الحزونه حتى سرح الضلال عن يمين و شمال..



جواد دبی
التلميذ الناجح
الصف الثالث الابتدائي

وراءه في (شعر اللاوي)

المنهج التاريخي (١)

أبو رثام العباسي في حدود المنهج الفني نملك أن نواجه "العمل الأدبي" فنحكم عليه حكماً تقريبياً قائماً على دعامتين: (الأولى) تأثرنا الذاتي بهذا النص، ذلك التأثير المنبعث من ذوقنا الخاص وتجاربنا الشعورية والفنية السابقة: (الثانية) نظرتنا الموضوعية على قدر الإمكان إلى قيم الشعورية والقيم التعبيرية الكامنة في هذا العمل ... و نملك كذلك في حدود هذا المنهج أن نواجه الأدب ذاته، فنحكم على خصائصه الشعورية وخصائصه التعبيرية - أي مجموعته خصائصه الفنية - كما تبدو من خلال أصالة الأدبيية. و إلى هنا يقف بنا ذلك المنهج، وقد أدى كل ما يملكه لنا في عالم النقد.

فأذا نحن تجاوزنا ذلك الحد، فرغنا مثلاً في أن ندرس مدى تأثير العمل الأدبي أو صاحبه بالوسط ومدى تأثيره فيه، أو في دارسه الأطوار التي مر بها فن من فنون الأدب، أولون من أولاه، أو معرفه مجموعته الأراء التي أيدت في عمل أدبي أو في صاحبه، لنوازن بين هذه الأراء، أو نستدل منها على لون التفكير السائد في عصر من العصور، أو إذا حاولنا أن نجتمع خصائص جيل أو أمة في أدبها، وأن نصل بين هذه الخصائص ومجموعه الظروف التي أحاطت بها، أو إذا أردنا أن نحرق نصاً أو عدة نصوص فنناكس من صحتها وصحة نسبتها إلى قائلها ... إلى أمثال هذه المباحث التي تخرج من عملية التقويم الفني الفردي للعمل الأدبي ولصاحبه، فإن المنهج الفني وحده لا ينهض بشئ من هذا، ولا يد أن تلجأ حينئذ إلى منهج آخر هو: "المنهج التاريخي".

هذا المنهج لا يستقل بنفسه، فلا بد فيه من قسط من المنهج الفني، فالنقد والحكم ودراسة الخصائص الفنية ضرورية في كل مرحلة من مراحلها، فهنا نريد دراسة الأطوار التاريخية لشعر الغزل في الأدب العربي أو شعر الطبيعة أو أي فصل من فصول الأدب الأخرى ... أننا نستطيع هذا الفصل منذ نشأته المعروفة، سنجمع أولاً نصوصه في أقصى ما نستطيع من مصادره و نرتبها ترتيباً تاريخياً بعد تحريره إلى نسبها إلى قائلها، و سنجمع ثانياً آراء المتذوقين والنقاد على اختلاف عصورهم لهذا اللون من الأدب، و سندرس ثالثاً جميع الظروف التي أحاطت بتلك الأطوار و أثرت فيها أو تأثرت بها ... الخ.

وفي كل مرحلة من هذه المراحل لابد لنا أن نتذوق النصوص التي جمعناها، وأن نتملى خصائصها الشعورية والتعبيرية ... وهذا هو المنهج الفني وصميمه ... لابد لنا أن نتذوق آراء المتذوقين والنقاد على مدى العصور، لنكون قادرين على الموازنة وتطبيقها على ما بين أيدينا من النصوص، و هكذا لا نزال في صميم المنهج الفني.

ثم إن رأينا الفرد في هذا النصوص هو إحدى الوثائق التاريخية في سجل النقد لهذا الفصل، والموازنة بين الظروف المحيطة بنا والتي تؤثر في حكمنا وتكيفه، و بين الظروف التي أحاطت بسوانا و أثرت في حكمه وكيفته ... وحاجه كذلك إلى قسط من الحكم الفني بجانب الحكم التاريخي. و لسا في حاجة أن نمضي طويلاً في ضرب الأمثلة على ضروره المنهج الفني للمنهج و التاريخي. و لكننا نعرض نموذجاً مما يعد من صميم المنهج التاريخي، و هو تحرير النصوص، لنرى كم يحتاج في صميمه إلى المنهج الفني، نريد مثلاً أن نتتبع من صحنه نسبه أبيات من الشعر إلى امرئ القيس، أو نص من نصوص النقد إلى النابغة في العصر الجاهلي.

هذه مسالة تاريخية بحثها فيما يبدو ولكن الأدلة التاريخية قد لا تكون متوافرة لدينا عن هذا العهد الموعول في القدم، هنا نعتد على قاعدته من المنهج الفني ... نتذوق الشعر الجاهلي بصفه عامه، و نفرز خصائصه الشعورية والتعبيرية حسبما يهدينا التدقيق والاستعراض و تتبع الخصائص المشتركة - مع دراسة البيئه و الظروف العامه ذات التأثير في توليد هذا الشعر - ثم نتذوق مجموعته شعر امرئ القيس خاصة و نتعرف خصائصها بده - وإن لم يودبنا هذا ولا ذلك إلى شئ من الجزم غالباً - ثم نتذوق النص المراد تحريره، و نتملى خصائصه الشعورية والتعبيرية، ثم نرجع بعد هذا صحنه نسبته أو خطتها بعد الاستعانة بالروايات ونمحصها.

وهذا نضع في نص النقد، بعد دراسة مجموعته النصوص المنسوبة إلى هذا العصر الداله على خصائصه كما تبدو من خلال مجموعته الدراسة التاريخية والفكرية لهذه الفترة، ثم نرجع بعد ذلك صدور هذا النص في ذلك الحين من ذلك الناق، أو عدم صدوره.

وهذا نجد أن المنهج التاريخي لابد أن يعتمد على "المنهج الفني" و أن يكن محيطه - فيما عدا ذات العمل الأدبي - أوسع و أشمل، ذلك أن يدرس أطاره، و الأطوار أوسع بطبيعته الحال.

بريد الإلكتروني: abuream_alabbasi@yahoo.com

أعداد: سهيل الجابري محاضرة الدكتور: مصطفى ابوسعد

أنا عصبى و هكذا. دائماً ما يصاب بالاحباط و يفقد ثقته بنفسه و يضعف معنوياته و لهذا أن ينجح في أي عمل يقوم به، يجب عليك أن تلاحظ ماذا تقول لنفسك فلا تخاطب النفس دائماً مخاطبة اللوام التي تؤدي في النهاية إلى إضعاف المعنويات و الاحباط. بل حدث نفسك بأحاديث إيجابية بحيث ترفع من معنوياتك و تقوى عزيمتك فمثلاً كل ليلة قبل النوم عود كل الاتجازات التي حصلت عليها في ذلك اليوم و قل لنفسك ماذا انجز غدا حدث نفسك بحديث إيجابي مثلاً: أنا إنسان رائع - أنا أبا مثالي - أنا إنسان ناجح أرادتني قويه - أنا لربى طائع و تكلم بتأكيدات إيجابية عن نفسك و اكتنبا و اقربها قبل النوم.

دائماً قبل النوم تذكر خمسة أشياء أنجزتها تتمتع و خمسة أشياء ستنتجها غدا.

أبو سلام الحيدري

تلخيص من كتب الدكتور أحمد الرشيدى



بعضكم على بعض" على أن الحدث على ضروره مباشره الحقوق عموماً مروهون بقدرتها على الاضطلاع بوظيفتها الاجتماعية، و تأسيساً على ذلك كان حرياً بكل فرد أن يحرص على إبداء رأيه متحلياً بأدب الحوار و بالاحترام الواجب لمن يخاطبهم، لا يسوغ للفرد باى حال من الأحوال، أن يسعى من خلال مباشرته لحقه في حرية الرأى و التعبير إلى تجاوز منظومه القيم المجتمعية السائدة أو لاستخفاف بها.

تفعيله فعولان ثمانى مرات: أربعا في كل شطر و قد يكون مجرؤاً مثال قول ابن الرومي يقصر قريب ليلى الطويل / ويشقى و صال كلبى العليلا

مصطلح موسيقى

المقياس الزمنى الموسيقى:

هو المقياس الذى يصنع لمعرفة عدد الأزمه بعد المفتاح الموسيقى مباشرة و يكتب حسب الوزن على شكل رقمين فوق بعضها. يجزأ إلى جزئين أو ثلاثة أو أربعة حسب نوع المدرج و للحن



فالطرف هو الذى يحدد الأولويه. أيضاً من أهم أسباب الضغوطات النفسية، ضغط الحديث السلبي مع الذات.

فعلى سبيل المثال الشخص الذى يقول لنفسه دائماً: أنا فاشل - أنا مهمل -

الحق في حرية الرأى و التعبير

نرى فان مباشرة الحق في حرية الرأى و التعبير تتجاوز النطاق الضيق المفهوم الحق الذى يشير الى كونه مكنه او سلطه لصاحبه له ان يباشره و له ان يتنازل عنه، ليرقى الى مرتبه الواجب الذى يلزم الوفاء به حتى لا يكون ثمة مجال للتأثير او المواخذ

متى كان ثمة مقتضى لذلك، فهي عديدة نذكر منها قوله (ص) "افضل الجهاد، لكلك حق عند سلطان جابر" و قوله عليه الصلاه و السلام "من رأى منك مذكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فليسانه، فإن لم يستطع فليقلبه، و ذلك اضعف الايمان" و يتصل بذلك ايضاً ما اخبر عنه الرسول (ص) من أن "الساكت عن الحق شيطان اخرس" كما روى عنه صلوات الله و سلامه عليه، انه كان يحث الناس على المجاهره

مصطلحات غامضة

الاهداف التى تقع ضمن اطار التنميه المتواصله للمستوطنات البشريه. تضم المنظمه في عضويتها ١٢١ عاصمه و مدينه كاعضاء عاملين في ٥٢ دوله. كما تضم في عضويتها ثمانيه مدن اعضاء مراقبين في ست دول ليست اعضاء في منظمه المؤتمر الاسلامى.

و تتكون الموارد الماليه للمنظمه من اشتراكات الاعضاء السنويه رهايات الاعضاء و الافراد و الهيئات و البلديات و الحكومات و عائدات

المصطلح ادبي

المقاربه: هو آخر الجور الخمسه عشر التى ابتكرها الخليل بن احمد

لكل واحد منا في حياته ادوار مختلفه يقوم بها على سبيل المثال دوره كإب صديق اخ، عم، خال، زوج موظف في دائره ما او دوره في عمله الذى يقوم به لكسب عيشه. فكل دور يضع الانسان في موضع مسئوليه و عليه ان يقوم بهذه الادوار جميعاً في حياته و هذا ما يحدد شخصيته.

كثيره الادوار و المسؤوليات قد تسبب ضغوطات نفسيه فكيف يستطيع الانسان ان يوفق بين ادواره دون تضخيم اى دور على حساب الآخر؟

يجب على الانسان ان ينظم علاقاته و يحدد اولوياته في حياته و يقوم بادواره حسب اهميتها لديه. و يشغل نفسه بأولوياته حسب الظروف التى يمر بها في ذلك الحين. فمثلاً عندما يكون ابنه مريضاً رعايه ابنه هي الاهم. و هكذا بالنسبه لآى دور.

كما تعلمون ان بكل انسان في الحياه مشاكل يمر بها في الحياه و يسعى ان يقضى عليها و يتخلص منها و له الحق ان يقول ما في صدره و يعبر عنها و عن مشاكل المجتمع بأكمله لأن كل مجتمع تمر به مشاكل اجتماعيه و سياسيه و ثقافيه و غيرها لكى يكون مساهماً في تقدم نفسه و تقدم الآخرين.

يحتل هذا الحق مكانه مهمه في التشريع الاسلامى، حيث شدد الاسلام على وجوب ان يكون الانسان حراً في ابداء رأيه و في التعبير عن موقفه، ازاء كل ما يتصل بشؤون مجتمعه و ازاء كل ما هو حق و عدل.

بل الاكثر من ذلك و كما نرى فان مباشره الحق في حرية الرأى و التعبير تتجاوز النطاق الضيق المفهوم الحق الذى يشير الى كونه مكنه او سلطه لصاحبه له ان يباشره و له ان يتنازل عنه، ليرقى الى مرتبه الواجب الذى يلزم الوفاء به حتى لا يكون ثمة مجال للتأثير او المواخذ.

و اذا عدنا الى المصدرين الرئيسيين للتشريع الاسلاميه (القرآن الكريم و السنه النبويه المظهروه) فأننا نجد اشارات صريحه بشأن التوكيد على لزوميه الحق المذكور بكل انسان و من ذلك مثلاً قوله تعالى في الحث على ابداء الرأى و الوقوف بشجاعه الى جانب الحق و العدل "و لتكن منكم امة يدعون الى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر" آل عمران

اما عن الاحاديث النبويه الشريفه التى شددت على وجوب ابداء الرأى بشجاعه و دون خوف،

مصطلح سياسى

منظمه العواصم و المدن الاسلاميه هي منظمه دوليه غير حكوميه و غير ربحيه انشئت عام ١٣٠٠ هجرية الموافق ١٩٨٠م كممنظمه منتميه لمنظمه المؤتمر الاسلامى. تقبل في عضويتها العواصم في الاقطار الاسلاميه و المدن في العالم اجمع و مقرها مكه المكرمه بالسعوديه.

و المنظمه ليس لها اى نشاط او ارتباط سياسى و لا تتدخل في شئون ايه دولة تتركز انشطتها في تحقيق

نعم نر تكلم

أبو بهاء الاهوازى و اليوم عاد كان شينال يمكن ويرثه الأطفال في عينيه أبى الاخ الأستاذ الشيخ عباس الصاكى الان يحب من جلود هيكلى كاتبا صحفيا مع بعد المسافه بين و قعى و بين ما يراى منى. لا قول هذا مقامنى للعمل الصحفي كلا لاني احبه حارما ولكن بشر وطقد لا تتفرغنى على طول الخط من ثم ترانى ارواح احيا بين الاقدام و الاحجام يتقلب الاول على الاخير فارجع الى كتابه عودى على بنى مع كثره الاشغال و الخشى ان يعارضنى احدهم فيقول: يا بزوئه ... دوه ... الخ و هذا مثل شعبى معروف و لكن حتى اضنع بين يدى لقارى جدول اصالى لذاتين التاليف و الترجمة و التحقيق و اداره الاعمال الخاصه لاسيما المعاند منها للقمه الخيز سوف لا يبدل لقارى موضع ليره من حياتى يسمى فراغا يحتمل السمر او الاخواتيات. حتى الشعر هجرته مرعاً لاني منذ لم اتخذ صناعه، اما كنت استعمله للمضحك خاصه حتى اذا نفذ الضحك منى تركته فتركنى من اجله احب صديق لي جمعنا الادب على مائدنا خفيه و اراد ان اضل شاعر اكاكاطيه ينظم الشعر و هو في السياق ولكن اعرضت عنه لثقل الجاد و قد لثقت بتحقيق كتاب عليه ختم المتحف العراقي و عيئت لي لحدى دور نشر بتحقيقه و عانيت من اجل ذلك الامرين لامور: منها زاده الخط الى درجه الخلط بين ما يكتب بالطاء و ما يكتب بالضاد و ما يكتب بالالف المدوده و الف المعصوره الى جانب اخطاء املايه كثيره و منها الاخطاء الاشباه و هي تحل سابقتها او تزيد عليها و منها الاخطاء النوعيه التى لا تخفى على صغار الناشئين. و على ان اعيد نسخ الكتاب على الوهمش و بين السطور مره اخرى و منها التكرار الممل و قد صاحب الكتاب من اوله الى آخره. و على حينئذ ان اقبل النصوص بمصداها و افرز الاختلاف بين متن الكتاب و مصدر، مضافاً الى النظر في جمع المصادر التى وردت فيها النصوص و هي كثيره هذا كله في جانب و نسخه الكتاب في جانب آخر فانها واحده عليك ان تضع في حسابك تحقيق كتاب من نسخه واحده ليس سواها.

ولكن في علم القارى ان هذا التحقيق شغلنى عن امورى الماديه و المعنويه فلا اذوق النوم الاعزرا و لا احضر مائدته الطعام مع الاهل الا بعد التهديد بطردي منها و حرمانى من نصيبى من الطعام و هذا كله لا يخفى مالم يكن مصحوباً بصوت المدير التنفيذي الاجش و هو برعد و يزيد فاذا تلتكات قليلاً و ردى للو.

التهديد يمزق الكتب، و هاهنا تردع لفرص و ترتفع الكلا فاهب راكمض كالارنب اذا راي الصائد و احضر مستغفراً ولكنى استقبل سبل من اللوم و العتب الممضى و هذا ما يرتطمع الامور الماديه بنسق و اما الامور المعنويه و هي العائده الى الكتاب و مشتقاته فانها اى الكتب تحيط بى من جهاتى الاربع و قد بلغت الالف و كلها منتقاه و تختار من خيرتها. و ما وقت عينى على كتاب الاوسمته يقول متى تفرقى و لماذا انت جالسى هذا و الى متى؟؟

و هذا جرد سريع لمعاناتى الثقافيه و بقيت كلمه لا بد من قولها عن التحقيق. سالت بعض من له صله بمكانت لنجف الاثرف عن هذا الكتاب و امنيته فقال لى ان صاحبه مورخ يرجع اليه كثير من علماتنا و هو صاحب تاريخ الكوفه الكتاب المعتمد لدى المورخين جميعاً و هذا الكتاب الذى احققه مختبر شقيقاً ذلك، ولكنه منسوخ بخط لى لى المؤلف لهذا ابدو عليه المسحه العاميه على ان في الكتاب موارد بكرام يذكرها لحد قبله و ظننت ان الكتاب مطبوع فاذا صدق ظنى فلا بد من كونه محققاً و اذ اصح ذلك. فقدم الحصول على نسخه منه تعتبر لطمه لتحقيقى لذلك تسلمت بنار النشر و استخبرته الحال و قلت لها: ان الدكتور جودت قزوينى يستدلى بالكتاب في ملاحقه على كتاب طروس الاملاء لآبى المزمز السيد محمد قزوينى. هو الكتاب المهم و المهم جداً و حينئذ لابد من كونه مطبوعاً عاجلاً. الرد: كلا ولكن هناك نسخه ثانيه يتداولها العلماء و الابياء و قلت وليتني حصلت عليها و لو على صورته فتر غريه منها. لتسليم مهمتى و اسرع في كمال تحقيق و ليست بناس امرا له دخل جوهرى في اطاله امر التحقيق، ذلك اني اخذت نفسى بالشده القصوى فقتبت جل المصادر التى استند اليها المؤلف و المصادر التى ورد فيها النص و ان لم يستد اليها مما صاحب الجهد، و اخيراً قول ان شائى شان الامم التى تصل الى حافه الموت عند لولاه و هي خلى قريره لعين لانها سوف تصعب اما فتوهن عليها الامم و اما لا اعيا بالمتعب و ان تكتفى. لاني سوف اتصف المكتبة العربيه باثر نفسي له خطره عند المحققين فاذا كان الحال على هذا المنوال لم تبق لى الاستاذ الشيخ الصاكى وقت اجره فيه مقالاً له و مع ذلك فقد قطعتم من وقتى جزءاً لاكلى ارضيه و ان لم يرضنى.

القاعده المنوعه من الصرف: هو الاسم الذى لا يقبل التثنيه فالصرف هنا بمعنى التثوين و المنوع من الصرف يرجع بالثمنه و ينصب و يجر بالفتحه مثل: ابراهيم ابو الالباء، و ان احمد نشيط و سلمت على اسحاق.

و اللال تمنع من الصرف كما يلى: ١- العلم الموثق الحقيقى. او اللغظى مثل سعاد فاطمه و هذا الموثق الحقيقى. حمزه. طلحه. و هذا هو الموثق للفظى لانه اسم لمذكر و لفظه مؤنث

٢- العلم الاعجمى. مثل: اندريس ابراهيم ٣- العلم المركب. مثل: امرئ القيس. بطيخ ٤- العلم بوزن الفعل. مثل: احمد. يزيد. بنيع ٥- العلم بوزن فعل. بضم الفاء و فتح العين مثل: عمر ٦- العلم المختوم بالف و ون. سيمان طوان عمران ٧- العلم الموثق الساكن لوسط مثل: هند مصر ٨- الصفة على وزن فعلا. مثل: غضبان. جوعان. عطشان ٩- مفاعل. مثل: مدارس ١٠- فاعلا. مثل: كتاب. منائر ١١- مفاعل مثل: مضايح و محانبير ١٢- صيغة فعلا مثل بضم الفاء و فتح العين. مثل: شعراء كرام.

و كلمه اشياء. ممنوعه من الصرف و المحذله و الى اللقاء نشاء الله.

الشعر ديوان العرب لدينا وحنونا للأدب

الى المجلس البلدي في الأهواز

عيسى حداد

يا نخبة الشعب الكرام تحية
لجهودكم و بناكم اسدى النشا
انجزتم في كل حي معلما
و شققتم طرقا بها فتعبدت
جسر الشهيد الهاشمي نموذج
كم قاعة شيدتم اركانها
و حدائق مزدانة بنخيلها
فيها البلاليل و الطيور تغردت
و بها العوائل و الشباب تجولت
جمع القمامة في البلاد عبادة
دشنتم الاسواق في حاراتنا
احيانا بان الجمال بوجهها
يا مجلسا ضم الامجاد بينه
خدماتكم فاقت تصور ثلثة
اطوار المسيرة مرحبا بمسيركم
فلقد تسجل محكمكم يا نخبة
في سفر تاريخ الشعوب متوج
صف لكم متوحد بعزيمة
ادعوا لكم رب العلى متضرعا
شكر الكم فلقد بدا اهو ازا نا

مهدي عبدالزهراء بكعاني

الفرح كنظر ابهل مبعث عليه
او بسمك يا نبي الرحمة عليه
اسلك من فتح خبير عليه
عليه اليندب بل موزميه

يا محله هلعنوان و اسم الجريده
بيه الشعر تلاكاه او كلشى التريده

هادي البدوي (من قلمه كنعان)

او كفت وحدى و نادى محد ايرد الجواب
صحت وين اهل الكرامه يلله شدوعل رجاب
كل خصيم العال بينه اليوم نكسر له الركاب
و نكسر كل شوكة اتاذينه

جبل من الحزن بل كلب منحل
و كل مصباح احس بل جسد منحل
انطرت باب الفرخ ايام منحل
انكفل باب الفرخ و نسد عليه

عبدالمهدي رزاق عسكره

بيت الصبر بيه انهزم و نهار
ابسبب نوحى عله اهلى بليل و نهار
مليت الارض و الوديان و نهار
بدمعى و دوم ناصبلى عزيه

من زود همنه امنا لوكت كون الوسع مالمه
و بس الشاماته المايغت اهوه الصبح مالمه
ما يوم لمه اعلشمت و اعللعلل ما لمه
لمه عله الچنه كبل بى نعتقد غير اوى

ابحث عن قارب

محمد علوان

ابحر في كلمات الحجر الاسود
الكلمه مسمار
و اشهد ... اشهد
ان العشق يموت
و العاشق ابلد
كيف لو جهه ان يحتد
و يميل الى صوب العيش الارغد
و انا كيف اصير مسيحا
و للحد يورد
و الاطيار تغرد
و القلب قرار و قرار
و انا اسعد
و الموت هو اليوس الابد
و انا في حجر النور
ابحر في كلمات البحر الاسود،
ايمانى طود
و الزمن المتوحش
يتعثر مثل الاشياء القذره
و الروح الى الادنى منحدره
هذا الحى الميت حيه
و الناس عقارب
و انا دوما ابحت عن قارب
عن شى يوقظنى لله
و اخيرا قلبى شجونى
و بصبرى و جنونى
و اترج بين الماسى و مصلى
لابحر فى الكلمات
لا تفند لا تقنى

الساحرة

قصة قصيرة

خالد عبدالزهراء عبيات

بسام الطعان

البهيه لما تركها، واخيرا صممت ان اتال منها وليكن ما يكون، مددت يدي نحوها، لكن شجاعتي هربت فجاء واعادت يدي الى مكانها قبل ان المسها، ماذا افعل يا الهي؟ هل اخون صديقي؟ ام انتظره ريثما ياتي واطلبها منه؟ لكن صديقي تاخر كثيرا وانا لا استطيع تحمل اغراءاتها، خاصة انها عاربه وجاهزه ولا تمنع في شىء، عادت شجاعتي الى دون توقع، فشمرت عن ساعدي، جلست فوقها: من اين ابدايا جميله الجميلات؟ فانا مخضب بالشوق ولا يهمنى انقلونزا الطيور، واطيار حما بين يدي دون حس او صوت، بدأت بلثم صدرها اولا، ودون ان انتبه مزقته، ثم عضضت فخذها الامين واكلته، ثم الایسر، ثم زنديها، ولائها لذنيه جدا اكلت بطنها بنهم شديد ودون خيز او شراب.

طعم الفلفل الاحمر والبصل الاخضر كان لا يزال داخل فمي حين جاء صديقي والجوع باد على وجهه، فور وصوله غسل يديه واقترب منها بكل شهيه المفترحه، رفع الغطاء الذى وضعته عليها، فانتسعت عيناه من الدهشه والغرايه، حيث شاهدها ممزقه الى قطع صغيره، حتى انه لم يستطع ان يميز بين اللحم والعظم، وعندما بقيت محايذا التفت الى وقال بمسوت فيه شىء من الحزن الخالى من البخل:

ماذا فعلت بها؟

فلم اقل انها اغرتنى بسحرها وجملاتها ولذتها، وانما اكتفيت برفع حاجبي ويدي الى الاعلى.

وقفت بالقرب منها، فرايت فيها اشياء حلوه ولذيه، شعرت برعشه تسرى في عروقي، فداعيت منحدر العنق الى الجيد وانا ابشر نفسى بقرب انتهاء الجوع، بقيت امرر اصابعي فوق غصون الجسد، من ساعديها الى فخذها مروراً بطنها المنتفخه وهى لا تنال بي وبحركاني، قريت راسي من كامل الجسد، ففاحت منها رائحه اخاذه ومميزه: يا سلام... لا ينقصها الاكاس عصير بارد.

ما اجمل الانسان حين يكون كريما، وياله من صديق، كريم ابن كريم، يبدو انه يعرف ان حبي لهذه الانواع لا يماثله حب، لذلك لم يخبئها عني، وانما تركها لي وحدي، ربما انه اراد ان اتسلى بها ريثما ياتي.

روحى ظلت معلقه بها وحدها دون خلق الله، وانا انظر اليها، اتلاعب بها، اكتب شوقي لها كل حين، واشتهيها بعف شديد، ترى ماذا سيقول عني صديقي لو جاء الآن ورأى جالسا امامها واتغزل بها؟ فهى تخصصه وحده، هو الذى احضرها وجهها وزينها ومن المعيب ان استجيب لزوجاتى التى ما عادت تعرف الخجل.

لنصف ساعه او اكثر وانا اغرس فيها نظراتى الجائعه واتسائل: هل تعرت وترزيت وتطليت من لجلي ام من اجل صديقي الذى تركنى مع حيرتى؟

انها تنادىنى بصدرها العالى، بالطبيب السائل على كامل جسدها، فلماذا لا استجيب لها وليقل صديقي ما يشاء، انا ولقو لونه رما بهذه الصوره

سحرتنى بلونها البرونزى ورائحتها الشهيه، واسعدتنى بكل ما فيها من طيبات، ولان كل اغراءاتها لا تقاوم، انقذت اليها بكل جوارحي، وبعد ما لم ارامى غير ما.

بعد ما اصبت بالملل طويلا، وقطعت في الحافله حوالى الف كيلو متر، وصلت في المساء الى العاصمه، وحين وصلت الى شقه صديقي، كان الازهاق مسيطرا على، وكان الجوع يعلن عن نفسه باقتدار.

فتح الباب فتناجى بطلتى البهيه، عانقتى ورحب بي ترحيبا حاراً، ثم دعانى للدخول فالبيت بيتي كما قال، غير انه ودعنى لان هاتفا جاءه قبل وصولي ويطلب منه العوده الى العمل لامر هام.

القيت بجسدى المعفر بالغبار والعرق على اول كرسى صادفته فى الصاله، اغمضت عيني قليلا لاسترد شيئا من الراحة، لكن الجوع لم يتركنى وشانى، درت بنظرتى فى الصاله وما ان وقعت نظرتى عليها وهى عاربه تماما حتى سال لعابى، وانتفضت كل حواسي دفعه واحده، كانت مدده على ظهرها باسترخاء وسكون، مزينه بالاحمر والاخضر، فتفتح ساقيها، ترفعهما الى الاعلى وتنادىنى بصمت.

لم استطع المكوث فى مكانى، فالطموح الى غير ما فى مثل حالتى لهو ومضيه للوقت، بلا تفكير اقتربت منها بفرح طفولي، فنفسى صارت تتنمناها، وهى شهيته قد انتفتحت على آخرها، دون ان اغير ملابسى واغسل يدي.

حياتى على بعد اهو اوى مره
اليحك باشره او كل يوم مره
مره اصفك الراح ابراح مره
انوح اعليك ياالرحمت امن ادبه
خالد عبدالزهراء عبيات
الكلب كلالى ولفك ما هو مزبون
جاوبته يكلنى ولفى ورده
جبينه چن كمر لو طلع بل لبل
ورد رمان احمر لون خده
زليخا الى ابحسنه اتعجب الكون
لون شافت حسن ولفى تسده
الذهب لونه اوصافره العاجب الناس
يكلبى ماخذه من لون جعه
اذا متشوفه عيني مره بل يوم
تتمرض عليه اتصير رمده
ثلث الحسن عد الناس بالكون
او ثلثين البكن محبوبى عده
اليصد و ايشوف حسنه يظل بعد مختار
يظل ابلا عكل عكله يفكده
امنظل يمه اموتن حسنه چتال
او ساعت فرگته كلبى تمرده
امفخخ انه الروح بمحببت الزين
يتقجر الدلال دم تهمل العين
امفخخ انه الروح بمحبته امتوت
دلالى من فرگاه ينفجر بسكوت

ابو امجد الحيدري

سرته بدروب المحبه خطوه خطوه
او كبل سير اقدامه اكلوب المشن
و خدرونه امن الطريق اكل صراحه
و كالمو ادروب العشك بيهن محن
واحنه شارين المحن لجل الحبيب
او ما نكع من الخطر لا و الحسن
او من اجل حيك يمن حيك نجاح
عيب نهتم بليروحن و اليجن
احنه سرنه او ما نردمن المسير
اشلون رده الذاب بهواك او دمن
على اعناد الغير نهواك و نذوب
او شوكة كون انصير بعيون الزمن
خل تصيح الدنيه كلهه خل تصيح
و خل شياطين الزمان ايمانعن
احنه نبنيلك وطن وسطه الرواح
و نكلب الدنيه اعلى مودك يا وطن

اسبوعيه الحديث
المدير المسؤول: سهام سحيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢٣٩٧٨٧، ٢٢١٧٠٧٥ - ص ب ١٥٧١ - ٦١٢٣٥
العنوان: اهواز شارع نادى
عماره سمانه بين شارع قتادان و محطه باهر

در هفته دولت با صرف اعتبار ۵۳۳ میلیارد ریال
۲۰۶ پروژه در شهرستان اهواز افتتاح می شود

هفته مسئولین در مساجد حضور پیدا کرده و از نزدیک با مردم ارتباط خواهند داشت. وی اذعان کرد از تعداد کل ۲۰۶ پروژه افتتاحی ۱۳۳ پروژه در بخش عمران شهری، ۳۸ پروژه احداث فضاهای آموزشی، ۶ پروژه در بخش فرهنگی، ۱۲ پروژه در بخش بهداشت و درمان و ۱۷ پروژه در بخشهای دیگر افتتاح خواهد شد. وی افزود از مجموع پروژه های یاد شده، ۱۷۱ پروژه شهری ۲۵ پروژه روستایی است.

آموزشی و راههای روستایی است. وی از تشکیل ستاد برگزاری هفته دولت در ادارات خیر داد و افزود ارائه عملکرد یکساله دولت، برگزاری نمایشگاه و ارائه برنامه های فرهنگی متناسب با این هفته از برنامه های دستگاههای اجرایی شهرستان اهواز در این هفته است. وی خاطر نشان کرد به جهت ارتباط بیشتر مردم و مسئولین و رفع دغدغه های مردم و پاسخگویی مسئولین، در طول این

همزمان با هفته دولت ۲۰۶ پروژه در شهرستان اهواز افتتاح خواهد شد. به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعی فرماندار شهرستان اهواز مجموع اعتبار این پروژه ها را ۵۳۳ میلیارد و ۲۹۲ میلیون ریال عنوان نمود سپس ایشان افزود این پروژه ها عمدتاً شامل عمران شهری و روستایی، احداث مراکز بهداشت و درمان و ورزشی، گاز رسانی و آب رسانی به مناطق محروم و احداث فضاهای

هفته نامه غربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

همه قدرت در پنجه های ماست

وقتی خیلی ها تصاویر تلویزیونی که در آن هواپیما ها و تانک های که در ماتور ضربت ذوالفقار از شبکه های خبری و... بخش می شد را تماشا کردند باید شایوونی افتادند که همیشه در خواب و بیداری از قدرت نظامی کشورمان هراس داشت و هر از گاهی تهدید می کرد که نیرو گاههای هسته ای و پادگان ها و اماکن نظامی ایران را با قدرت نظامی فتاکش و با حمایت پدر خوانده اش "بوش" با خاک یکسان خواهد کرد...

حال مدت هاست که شایون ورق بازی را به جانشین جدیدش ایهود اولمرت داده است که بعد از جنگ با حزب الله بر تمام مردم کثرت ثابت شد که آن دایناسوری که همه از اسرائیل در مخیله خود انگاشته اند چیزی جز هیولای اسباب بازی در خیمه شب بازی پیش نیست. هیولای با هیبتی کره المنظر که از سر انگشتانش خون اطفال و زنان بیگناه می چکد، البته تاریخ سیاهش این را نشان داده که نقش جزا را نمی تواند ادا کند. مگر می شود فراموش کرد تاریخ ۹ اپریل ۱۹۴۸ میلادی و قتل عام دیر بسین که در آن جلادان صهیون ساعت ۳ شب به روستا هجوم برده و ۲۵۲ یگانه را شهید کردند و یا کشتار قیه در ۱۴ اکتبر ۱۹۵۳ میلادی که نیروهای اسرائیلی با هجوم به قبه ۶۵ خانه و مسجد را با خاک یکسان کردند و کشتار کفر قاسم در ۲۹ اکتبر ۱۹۵۶ میلادی که در آن اسرائیلی ها چوخه مرگ تشکیل دادند و کشتار صبرا و شیتلا در ۱۶ سپتامبر ۱۹۸۲ میلادی و قنای ۱ که ۱۸ اپریل ۱۹۹۶ رخ داد و... و قنای ۲ که یکی از آخرین شاهکارهای این هیولا است. اینک هیولا بعد از جنگ با دلاور مردان حزب الله در انتظار آن است تا نمایش بانلافی پایان یابد تا کارگردانش - بوش - هر طور که شده او را از بازی بیرون نکشد حتی اگر به بهانه خوراکی بنام قنایه ۱۷۰۱ که با افزودن مایونز طعم گس شکست را حس نکند و حال تصاویر آن هواپیماها و تانک ها در ماتور ضربت ذوالفقار چنان رعب آور است که همه احساس می کنند که کارگردان و سناریست خاور میانه جدید - بوش - که خون مردم بیگناه مردم مسلمان لبنان را خون زایمان خاور میانه جدید قلمداد کرده است اینک حتی قادر به فکر کردن و هضم تصاویر نیست! چه رسد به نوشتن سناریوی جدید...

مبعث؛ پیام آور عدالت، نوید رحمت و کرامت انسانی است

استاندار خوزستان:

سید حسن نصرالله شیعه را در دنیا عزیز کرد

امروز ما در دنیا احساس پیروزی می کنیم؛ چرا که سید حسن نصرالله امروز شیعه را در دنیا عزیز کرد. امیر حیات مقدم، استاندار خوزستان که در نشست عمومی هیات های ورزشی استان خوزستان سخن می گفت، اظهار داشت: قطعاً امروز حادثه لبنان و پیروزی حزب الله از موضوعاتی است که ثابت می کند انقلاب، نظام و رهبری نه تنها در دنیا تاثیر گذار هستند، بلکه روند تاریخ را هم متحول می کنند. وی با اشاره به اینکه ما در لبنان شاهد یک پیروزی بی نظیر هستیم، تصریح کرد: این پیروزی با توپ، تانک و موشک بدست نیامد. برخی ها فکر می کنند چون حزب الله موشک داشت، اسرائیل را شکست داد، اما واقعیت این است که هیچ یک از موشک های حزب الله موشک های دقیقی نبود، هر چند که به ناوچه های پیشرفته اسرائیل اصابت کرد.

حیات مقدم در رابطه با پیروزی حزب الله بر اسرائیل افزود: چرا واقعا چنین حوادثی صورت می گیرد؟ دلایل اخلاص، ثبات قدم، اعتقاد، انسجام و وحدت است که همگی عناصر معنوی هستند، البته عناصر مادی هم فراهم شد. اما اگر عناصر معنوی پشت موضوع حزب الله و لبنان وجود نداشت، قطعاً عناصر مادی نمی توانست منجر به پیروزی قطعی گردد. استاندار خوزستان تصریح کرد: خدا را شاکریم که امروز یکی از جلوه های نورانیت و معنویت انقلابمان را در لبنان می بینیم، آن هم بدست شیعیان مخلصی که عشقشان ولایت و امام و رهبری است. استاندار خوزستان خاطر نشان کرد: شیعه را شاکریم که این پیروزی نصیب اسلام، شیعه و اعراب شد و بار دیگر ثابت کرد که اسلام می تواند دین اول باشد و آمریکا و اسرائیل قطعاً نابود شدنی هستند.



آگهی مزایده ۱۲/۸۵

گروه ملی صنعتی فولاد ایران در نظر دارد ۸۰۰ تن غلطک از رده خارج مربوط به خطوط نورد را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.

متقاضیان می توانند جهت بازدید و خرید اوراق مزایده از تاریخ ۸۵/۵/۲۸ لغایت ۸۵/۶/۷ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

آدرس مراجعه: اهواز - کیلومتر ۹ جاده اهواز خرمشهر - گروه ملی صنعتی فولاد ایران - واحد فروش کالای مازاد

تلفن تماس: ۴-۳۳۱۰۰۵۱ داخلی ۴۳۰۹ و ۴۳۰۸ تلفن و فکس ۳۳۱۰۱۱۴

روابط عمومی گروه ملی صنعتی فولاد ایران



به همت شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز و با حمایت استاندار خوزستان

آغاز عملیات روکش آسفالت و ترمیم

نوارهای حفاری خیابانهای منطقه حصیر آباد

۱۳۰/۰۰۰ متر مربع روکش آسفالت و

۴۱/۰۰۰ متر ترمیم نوارهای حفاری شده

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز

شرکت فولاد اکسین

اولین تولید کننده ورق های عریض در خاور میانه با ظرفیت سالیانه بیش از یک میلیون تن ورق های با عرض ۴/۵ متر، فرا رسیدن هفته دولت را به همه مدیران، کارکنان و شهروندان عزیز خوزستانی تبریک و تهنیت می گوید.

شرکت فولاد اکسین



همشهری گرامی:

به کارگیری لوازم خانگی پر بازده و کم مصرف باعث کاهش هزینه برق هر خانوار می شود.

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان

آیت... حیدری امام جمعه موقت اهواز در مراسم آغاز بکار عملیات روکش آسفالت و ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای حصیر آباد:

امیدوارم سایر ادارات سطح شهر مانند شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات مردم بکوشند

آسفالت و ترمیم ۴۱ هزار متر نوار حفاری در سطح خیابانهای حصیر آباد را از دیگر تلاش های صورت گرفته شورای شهر و شهرداری اهواز جهت رفع مشکلات این منطقه محروم برشمرده و خواستار انجام این عملیات در سطح منطقه آسیاباد نیز شد.

قمندار غزی گفت: در دوره شورای شهر دوم قول داده بودیم فارغ از تنش ها و مشکلات، شورای کار باشیم چرا که مردم اهواز مستحق دریافت خدمات هستند. مردمی که بنا به گفته حضرت امام خمینی (ره) دین خود را به اسلام ادا کردند. خدمات شهرداری خدمات مردم به مردم است چرا که از شهروندان عوارض اخذ و در شهر هزینه می کنند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز افزود: طبق مذاکرات انجام شده قرار است استاندار خوزستان ۱۲۰ میلیارد ریال را جهت پروژه های عمرانی در اختیار شهرداری اهواز قرار دهد که شهرداری نیز به همین میزان جهت اجرای پروژه های عمرانی هزینه خواهد کرد و امیدوارم با وعده ای که استاندار خوزستان داده و تعهدات اخلاقی و قانونی که در این زمینه متوجه ماست این پروژه ها را به شکل فوق برنامه اجرا کنیم.

وی همچنین با اشاره به وجود ۲۰ هزار دستفروش در سطح شهر اهواز گفت: شهرداری اهواز موفق شد با احداث بازارچه های محله ای در سطح مناطق شهر بیش از ۵ هزار فرصت شغلی در این بخش ایجاد کند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از دستفروشان به عنوان آخرین خط زندگی یاد کرد و گفت: این نظام حکومت مستضعفین است.

حکومت کوخ نشینان است، حضرت امام خمینی (ره) فرمود: من یک موی کوخ نشینان را با کاخ نشینان عوض نمی کنم.

قمندار غزی احداث بازارچه کارون، اتوبان نواب، انجام عملیات روکش، زیرسازی و آسفالت



در مراسمی با حضور امام جمعه موقت اهواز، رئیس و اعضای شورای اسلامی شهر، معاونین شهرداری اهواز، شهرداران مناطق هشگانه و جمع کثیری از ساکنان منطقه حصیر آباد، عملیات روکش ۱۳۰ هزار متر مربع آسفالت و ۴۱ هزار متر نوار حفاری خیابانهای منطقه حصیر آباد آغاز شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، ضمن تبریک پیروزی حزب امت و ملت لبنان در مقابل تجاوزات رژیم صهیونیستی از این روز به عنوان یک روز تاریخی در تاریخ اسلام یاد کرد و گفت: این پیروزی همان وعده الهی است که آیه شریفه قرآن به آن اشاره دارد و طبق این آیه کسی که به ولایت خدا و رسول او و اهل بیت او گردن نهد حزب امت است.

وی گفت: حزب امت، پیروز و غالب است. حزب امت، به نمایندگی از سوی امت اسلام در مقابل اسرائیل ایستاد و با پشتوانه روحی و معنوی دولت ایران و همه منتهای مسلمان به این پیروزی بزرگ نائل شد.

وی در ادامه سخنان خود از منطقه محروم حصیر آباد به عنوان یکی از مناطق قدیمی شهر اهواز یاد کرد و با اشاره به مشکلات این منطقه در بخش های مختلف گفت: همانگونه که شورای شهر و شهرداری اهواز اقدام به انجام عملیات روکش آسفالت و ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای منطقه حصیر آباد نمودند انتظار می رود سایر ادارات سطح شهر نیز برای رفع مشکلات شهروندان طرح هایی را در سطح شهر اهواز تعریف و اجرا کنند.

امام جمعه موقت اهواز گفت: از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای این پروژه ها در سطح منطقه حصیر آباد تقدیر می کنم.

همچنین رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز ضمن تبریک پیروزی حزب امت و ملت لبنان در مقابل رژیم صهیونیستی از این پیروزی به عنوان

وی ادامه داد: در شورای دوم با خود وعده کردیم کلیه خیابانهای خاکی سطح شهر را آسفالت کنیم و خوشبختانه وعده ای را که به مردم داده بودیم محقق گردید. در سال جاری برای زیرسازی و آسفالت خیابانهای شهر اهواز ۱۸۰ میلیارد ریال

۸۴ میلیارد یک میلیارد و دویست میلیون تومان توسط شهرداری اهواز تنها در بخش ترمیم نوارهای حفاری هزینه گردید. قمندار غزی گفت: در سال جاری بالغ بر ۱۰۳ میلیارد تومان برای اجرای پروژه های عمران سطح شهر مصوب گردید که امیدواریم با توجه به شرایط موجود این اعتبار افزایش یابد.

وی از شهرداری به عنوان یک موسسه عمومی غیر دولتی یاد کرد و ادامه داد: شهرداری سازمان دولتی نیست بلکه ما بخش مستقل از دولت هستیم و اعتبار ما از سوی دولت تامین نمی شود اعتبار ما از عوارضی که شهروندان پرداخت می کنند تامین می شود و این عوارض نیز در شهر هزینه می شود

دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز:

از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر اجرای این پروژه ها در سطح منطقه حصیر آباد تقدیر می کنم

زیرساخت های شهری عنوان کرد و ادامه داد: باید همه دستگاه های خدمات رسان با یکدیگر هماهنگ شده و جهت رفع مشکلات شهر اهواز گام های اساسی بردارند.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز تصریح کرد: به رهبر قاطع اعلام می کنم در بین کلان

قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:

امیدوارم تا پایان عمر شورای شهر اهواز میزان روکش و آسفالت خیابانهای سطح شهر از مرز ۷ میلیون متر مربع عبور کند

شهر های کشور بیشترین عملیات ترمیم نوارهای حفاری در شهر اهواز صورت گرفته است. اما علیرغم تلاش هایی که جهت ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای سطح شهر انجام می دهیم پس از مدت ها شهروندان و بادستگاه های خدمات دهنده اقدام به حفاری خیابانهای کند که این نه تنها هزینه بسیار بالایی را بر شهرداری تحمیل می کند بلکه شهر اهواز را دچار مشکلات اساسی کرده است.

وی افزود: در ابتدای فعالیت شورای شهر از متولیان امر در خصوص زمان مورد نیاز جهت ترمیم نوارهای حفاری خیابانهای سطح شهر سوالی را پرسیدیم که هر کدام زمان متفاوتی را اعلام کردند اما باید اعلام کنم که در سال گذشته برای ترمیم نوارهای حفاری سطح شهر اهواز بالغ بر یک میلیارد و دویست میلیون تومان هزینه گردید و کلیه نوارهای حفاری باقیمانده سطح شهر اهواز به جا مانده از دهه گذشته توسط شهرداری اهواز ترمیم گردید.

وی گفت: به عنوان مثال در شهر شیراز در سال ۸۲ بالغ یک میلیارد تومان در زمینه زیرسازی و آسفالت این شهر هزینه گردید در حالیکه در سال

جنگ در افغانستان و عراق، معادلات آمریکا و اسرائیل را بر هم زد. اگر مسلمانان احساس خودباوری و قدرت کنند در جهان تعادل برقرار می شود.

وی گفت: آنها اسلحه و امکانات پیشرفته دارند



یک حادثه تاریخی یاد کرد و گفت: قطعاً این پیروزی مسیر جهان را عوض می کند و این موفقیت ساده ای نیست.

وی ادامه داد: آنچه نظریه پردازان سیاسی جهان نسبت به آن اتفاق نظر دارند این است که نظام اسرائیل نظامی ساختگی و اهداف مختلفی برای شکل گیری وجود داشت از جمله اینکه این کشور به عنوان نماینده جهان استعمار و نماینده صلیبی و صهیونیست برای جا انداختن تعریف جدیدی در منطقه آمده است تا امکانات منطقه جهان اسلام و جهان سوم را استعمار کند.

غزی گفت: وقوع انقلاب اسلامی ایران،



را بخش دیگری از کارهای صورت گرفته در منطقه حصیر آباد عنوان کرد.

قمندار غزی از شهرداران مناطق هشگانه شهر اهواز خواست تا توصیه های لازم را در خصوص انجام حفاری خیابانها به شهروندان و دستگاه های خدمات دهنده ارائه دهند و از مشکلات موجود در این زمینه بکاوه.

در پایان این مراسم نیز عبدالحمید حق بین شهردار منطقه هفت نیز از شورای شهر و شهرداری اهواز به خاطر همکاری در اجرای پروژه های سطح منطقه هفت تقدیر کرد و اظهار امیدواری کرد این روند همچنان تداوم داشته باشد.

مصوب گردید و قرار است که استاندار خوزستان نیز در بخش های مختلف اعتباراتی را به شهرداری اهواز اختصاص دهد که جا دارد از استاندار خوزستان تشکر کنیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از استاندار خوزستان به خاطر توجه به مشکلات مردم و تلاش برای رفع این مشکلات تقدیر کرد و گفت: نظرات استاندار خوزستان در بخش های مختلف کار ساز است و امیدوارم توافقات میان شهرداری و استانداری به مرحله عمل برسد که بخشی از آن نیز به مرحله عمل رسیده است.

وی آغاز عملیات روکش ۱۳۰ هزار متر مربع